

ARCANGELA REGIS

(Barcelona, 1974)

Curso estudios en Barcelona, de fotografía en el IEFC y paralelamente, de diseño gráfico en EINA (1995-2000). Mi espíritu ecléctico, experimental y analógico, me lleva a adentrarme en territorios colindantes a los formativos, profundizando en las técnicas manuales, y asistiendo a talleres de gravado, fotograbado, serigrafía o collage, entre otros. En 2007 me especializo en composición e impresión tipográfica manual en el Conservatorio de las Artes del Libro de la Escuela Llotja. En 2015 complemento mi formación con estudios de postgrado sobre historia y análisis de producto impreso efímero y del libro antiguo, en la Facultad de Biblioteconomía de Barcelona. Al finalizar, curso tres años de encuadernación asistiendo a las clases del maestro encuadernador Josep Cambras.

Desde 1996 hasta 2007 he trabajado en la librería barcelonesa Kowasa, especializada en Fotografía. He impartido clases de fotografía en la academia Contec, en el Espai Virreina, en la Escuela Bau, en la Escola Municipal l'Illa de Sabadell, en el Centro Cívico Can Basté y en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona.

De 2006 a 2017 imparto clases en el *Master de Tipografía Avanzada* de la Escuela Eina, sobre composición tipográfica manual y desde 2008 a 2011 he sido profesora de fotografía y tipografía en el curso *Ediciones experimentales y creativas*, impartido en la Escuela Massana. Desde 2016 imparto tipografía en la escuela EAD, Escola d'Art i Disseny de Sant Cugat.

También he trabajado en gestión cultural para entidades y comisarios de fotografía, organizando charlas, exposiciones, festivales o viajes culturales. En 2008 para La FotoBcn, en 2009 con Alejandro Castellote, en 2010 para Fotocolectania, en 2012 para Photolreland Festival, organizando The Library Project, de 2014 a 2016 con Moritz Neümuller y en 2021 con Claudi Carreras, para el proyecto *Inside the Curve*.

En el año 2007, co-fundo con compañeros fotógrafos, el colectivo AtelierRetaguardia, dedicado al estudio y desarrollo de las técnicas fotográficas del siglo XIX. Hasta el año 2012 realizamos talleres, encargos y proyectos personales, difundiendo los procedimientos fotográficos y su contemporaneidad. Desde 2012 formo parte de varias asociaciones culturales como la *Festa del Grafisme*, la *Societat Barcelonina de Collage* o el *Letterpress Workers International Summit*.

En octubre de 2009 me desplazo a Londres para continuar mi formación tipográfica. Allí colaboro con la Biblioteca St. Brides Printing Library y con el impresor Ian Mortimer de la I.M. Imprint. En 2011 regreso a Barcelona para consolidar mi proyecto Lauren Press, una imprenta dedicada a la composición e impresión tipográfica manual, desde donde realizo encargos y obra personal. Mantengo siempre un pie en la fotografía, y sigo realizando obra a través de procedimientos analógicos, como solarigrafía, lumen print o collage, y que voy exponiendo regularmente.